



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Pedagogia

Componente curricular: Introdução ao Pensamento Social

Fase: 1ª - Matutino

Ano/semestre: 2016.1

Número de créditos: 04

Hora aula: 72

Professor: Rafael de Medeiros Knabben

Atendimento ao Aluno: agendado através do e-mail rafael.knabben@uffs.edu.br

2. EMENTA

Cultura e processos sociais: senso comum e desnaturalização. As origens da Sociologia e o Positivismo. Os clássicos da Sociologia: Karl Marx, Émile Durkheim e Max Weber. Temas contemporâneos.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Proporcionar aos estudantes os instrumentos conceituais e metodológicos que lhes permitam analisar científica e criticamente os fenômenos sociais, políticos e culturais.

3.2 ESPECÍFICOS

- ✓ Desenvolver no aluno uma postura crítica em relação aos processos e estruturas sociais que se impõem atualmente como naturais;
- ✓ Estimular a compreensão das diferentes concepções e correntes de pensamento em relação à matéria;
- ✓ Compreender as principais concepções relacionadas à modernidade e suas relações com a atualidade.



4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Data	CONTEÚDO	Encontro
29/02	• Apresentação da disciplina. Introdução.	1ª
07/03	• Séculos XVIII e XIX e o estabelecimento das Ciências Sociais no campo de saber moderno.	2ª
14/03	• Karl Marx e o materialismo histórico.	3ª
21/03	• Karl Marx: estrutura e superestrutura.	4ª

28/03	<ul style="list-style-type: none"> • Émile Durkheim: a consolidação da sociologia como um campo de saber e o fato social. 	5 ^a
04/04	<ul style="list-style-type: none"> • Émile Durkheim: indivíduo e sociedade. 	6 ^a
11/04	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação NP1 	7 ^a
18/04	<ul style="list-style-type: none"> • Max Weber e a sociologia compreensiva. 	8 ^a
25/04	<ul style="list-style-type: none"> • Max Weber: ciência como vocação 	9 ^a
02/05	<ul style="list-style-type: none"> • A cultura enquanto um conceito de problematização da vida social 	10 ^a
09/05	<ul style="list-style-type: none"> • Espaço social e espaço simbólico. 	11 ^a
16/05	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedade e modernidade. 	12 ^a
23/05	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações da sociedade e da modernidade. 	13 ^a
30/05	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação NP2 	14 ^a
06/06	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperação 	15 ^a

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O curso consistirá de aulas expositivas lecionadas a partir da leitura de textos requerida para cada encontro e de discussões sobre temas sociais, políticos e intelectuais recentes ou mais antigos. Como descrito no item abaixo, em determinados momentos da disciplina serão feitas avaliações dissertativas e apresentação de seminário junto aos estudantes. As avaliações terão como critério principal a assuidade e participação dos estudantes em sala de aula e o seu grau de compreensão e capacidade de discussão e apresentação em relação aos temas e leituras feitos ao longo do curso.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

Os estudantes passarão por duas avaliações (NP1 e NP2), com cada uma delas equivalendo a 50% da média final.

A primeira avaliação (NP1) consistirá numa prova escrita a ser feita em sala de aula, dissertativamente, sobre temas relacionados às leituras e discussões abordadas ao longo das aulas. A prova escrita equivalerá a 100% da NP1.

A segunda avaliação (NP2) será feita através de um trabalho escrito e apresentação de um seminário sobre o mesmo. O trabalho escrito será feito em grupos de quatro a cinco membros sobre temas referentes a serem elencados e divididos pelo professor. O trabalho escrito deverá contar com entre 7 e 10 páginas, com fonte Times New Roman ou Arial tamanho 12, e espaçamento duplo entre as linhas. O trabalho escrito equivalerá a 70% da NP2 e a apresentação do seminário a 30%.

Além das avaliações apresentadas acima, será considerada ainda uma nota por participação em sala de aula que irá acrescer em até 1,0 ponto a média final. Essa nota por participação levará em conta a assuidade de cada estudante (20%) e a sua participação nas discussões em sala de aula (80%).

Ao aluno que não obtiver média suficiente será concedida uma terceira prova, que substituirá a pior nota dentre as duas primeiras. Contudo, para ter direito à prova substitutiva, o aluno deverá possuir, ao final do semestre, presença mínima de 75%.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICAS

COHN, Gabriel (Org.). **Max Weber**: Sociologia. Tradução de Amélia Cohn e Gabriel Cohn. 2. ed. São Paulo:

Ática, 1982.

DURKHEIM, Émile. **Sociologia**. José Albertino Rodrigues (Org.). São Paulo: Editora Ática, 1999.

IANNI, Octávio (Org.). Karl Marx: **Sociologia**. São Paulo: Ática, 1982. (Coleção Grandes Cientistas Sociais).

LALLEMENT, Michel. **História das ideias sociológicas**: das origens a Max Weber. Petrópolis: Vozes, 2005.

LEVINE, Donald N. **Visões da tradição sociológica**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

MARTINS, Carlos Benedito. **O que é sociologia**. São Paulo: Brasiliense, 1994

7.1 COMPLEMENTARES

COMTE, Augusto. **Comte**. 3. ed. São Paulo: Ática, 1989. (Coleção Grandes Cientistas Sociais).

CORCUFF, Philippe. **As novas sociologias**: construções da realidade social. Bauru: EDUSC, 2010.

DURKHEIM, Emile. **As regras do método sociológico**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

GIDDENS, Anthony. **Sociologia**. Porto Alegre: Artmed, 2005.

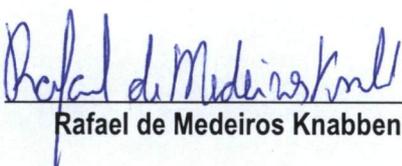
MARX, Karl. **Contribuição à crítica da economia política**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MORARES FILHO, Evaristo de (Org.). **Georg Simmel**: sociologia. São Paulo: Ática, 1983.

OUTHWAITE, William; BOTTOMORE, Tom (Org.). **Dicionário do pensamento social do século XX**. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

SELL, Carlos. **Introdução à sociologia política**. Petrópolis: Vozes, 2006.

WEBER, Max. **Ensaio de Sociologia**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.


Rafael de Medeiros Knabben


Coordenador do Curso
Prof. Mauricio José Siewerdt
SIAPE nº. 1169815
Coordenador do Curso de Pedagogia
Universidade Federal da Fronteira Sul
Campus Chapecó-SC