

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Licenciatura em Ciências Sociais

Componente Curricular: Sociologia da cultura: formas simbólicas e práticas sociais.

Fase: 4 e 8

Ano/Semestre: 2015/1

Numero de Créditos: 4

Carga horária - Hora Relógio: 60

Professor: Fábio Carminati – fabio.carminati@uffs.edu.br

Atendimento: agendado por email

2.OBJETIVO GERAL DO CURSO

Conforme consta no PPC.

3. EMENTA

A problemática da cultura nas Ciências Sociais. A realidade social das formas simbólicas: linguagem, imaginário e memória. As relações entre as práticas dos agentes individuais e coletivos e as representações de si e do mundo social. O problema da legitimidade, dos valores e da dominação. A produção das ideologias e a reprodução social.

4. OBJETIVOS

Apresentar a sociologia da cultura como campo de pesquisa, indicando seus fundamentos filosóficos e epistemológicos e suas principais teorias.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

23/2/2015	Apresentação da disciplina
2/3/2015	Sociologia da cultura: fundamentos teóricos e conceituais
9/3/2015	Sociologia da cultura: fundamentos teóricos e conceituais
16/3/2015	Sociologia da cultura: fundamentos teóricos e conceituais
23/3/2015	Sociologia da cultura: fundamentos teóricos e conceituais
30/3/2015	Atividade
6/4/2015	Debate dirigido
13/4/2015	Avaliação
20/4/2015	Dia não letivo
27/4/2015	Intelectuais
4/5/2015	Ideologia
11/5/2015	Indústria cultural
18/5/2015	Indústria cultural
25/5/2015	Indústria cultural no Brasil
1/6/2015	Sociologia da literatura
8/6/2015	Intelectuais brasileiros
15/6/2015	Avaliação
22/6/2015	Recuperação
29/6/2015	Encerramento disciplina

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas, debates dirigidos, seminários, recursos audiovisuais, filmes e documentários.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

Realizada por meio de dois instrumentos com peso 1,0 cada.

7.1 RECUPERAÇÃO: NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Para os alunos que não atingirem a média 6,0, possibilidade de realizar recuperação através de instrumento, com peso 1,0, substitutivo da menor nota dos instrumentos anteriores.

9. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS

- BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In:_____. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BOSI, Alfredo. Colônia, culto e cultura. In:_____. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p.11-63
- BOURDIEU, Pierre. Sobre o poder simbólico. In:_____. O poder simbólico. 4ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001. p.7-16
- MERLEAU-PONTY, Maurice. A linguagem indireta e as vozes do silêncio. In:_____. Signos. São Paulo: Martins Fontes, 1991. p.39-88
- MICELI, Sérgio. Bourdieu e a renovação da sociologia contemporânea da cultura. Tempo social, abril 2003. disponível em <http://www.scielo.br/pdf/ts/v15n1/v15n1a04.pdf>
- ORTIZ, Renato. A moderna tradição brasileira: cultura brasileira e indústria cultural. 4ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

10.REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMPLEMENTARES

- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. 2ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- CARVALHO, José Murilo de. *A Formação das almas: o imaginário da república no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- CUCHE, Deniy. *A noção de cultura nas ciêncuias sociais*. Bauru: Edusc, 1999.
- DURKEHIM, Emile. *Sociologia*. São Paulo: Ática, 1999. p.147-203
- KONDER, Leandro. *A questão da ideologia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- MARX, Karl. *A ideologia alemã*. São Paulo: Boitempo, 2007.
- MICELI, Sérgio. *Intelectuais a brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- ORTIZ, Renato. *Mundialização e cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- SARTRE, Jean-Paul. *O imaginário*. São Paulo: Ática, 1996.
- WEBER, Max. *Sociologia*. São Paulo: Ática, 1999. p.142-159