



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: História - Licenciatura

Componente curricular: Produção Textual Acadêmica

Fase: 1ª

Ano/semestre: 2016.1

Número de créditos: 4

Carga horária – Hora aula: 72

Carga horária – Hora relógio: 60

Professoras: Angela Derlise Stübe e Jakeline Mendes

Atendimento ao Aluno: quinta-feira à tarde mediante agendamento pelo e-mail angelastube@uffs.edu.br

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores-pesquisadores para atuarem nas mais diversas esferas do ensino e da pesquisa em História.

3. EMENTA

Língua, linguagem e sociedade. Leitura e produção de textos. Mecanismos de textualização e de argumentação dos gêneros acadêmicos: resumo, resenha, handout, seminário. Estrutura geral e função sociodiscursiva do artigo científico. Tópicos de revisão textual.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Desenvolver a competência textual-discursiva de modo a fomentar a habilidade de leitura e produção de textos orais e escritos nas esferas acadêmica e profissional.

4.2. ESPECÍFICOS

Estudar, interpretar e compreender textos acadêmicos.

Produzir textos de diferentes gêneros acadêmicos e da esfera profissional coesos e coerentes.

Escrever e reescrever textos, tendo em vista adequações linguísticas, textuais e discursivas.

Experienciar leitura e escrita como apropriação de sentidos diferentemente construídos para cada meio e para cada época;

Estudar coesão e coerência textual como forma de compreensão da discursividade presente nos textos em estudo.

Relacionar os trabalhos em sala de aula com a prática do docente nas escolas.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº h/a Data encontro	CONTEÚDO
-------------------------	----------

4 – 01/03	Apresentação da disciplina - plano de ensino; Língua, linguagem e sociedade Linguagem verbal e linguagem não verbal https://www.youtube.com/watch?v=N3uqPFFkVOQ
8 – 8/3	Introdução ao gênero Resumo Mecanismos de conexão: organizadores textuais Análise de resumos
12 – 15/3	Análise e produção de resumos
16 – 22/3	Tipos de resenha Atividades – análise de resenhas Tessitura textual: situacionalidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade
20 – 29/3	Tipos de resenha Atividades – análise de resenhas Tessitura textual: situacionalidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade
24 – 5/4	Produção de resenhas
28 – 12/4	Leituras de artigos acadêmicos – preparação para os seminários Tessitura textual: situacionalidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade.
32 – 19/4	Leituras de artigos acadêmicos – preparação para os seminários Tessitura textual: situacionalidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade.
36 - 26/4	Trabalho avaliativo - individual
40 – 3/5	Argumentação e linguagem. Leitura e estrutura do Artigo acadêmico – artigos relativos ao tema dos seminários Texto e textualidade Tessitura textual: coesão e coerência
44 – 10/5	Continuação - Argumentação e linguagem. Leitura e estrutura do Artigo acadêmico – artigos relativos ao tema dos seminários Dispositivos linguístico-discursivos da produção de artigos. Argumentação e construção teórico-analítica em artigos acadêmicos. Recuperação
48 – 17/5	Preparação de seminários (atividade não presencial)
52 – 24/5	Apresentação de seminários Produção textual
56 – 31/5	Apresentação de seminários Produção textual
60 – 7/6	Apresentação de seminários Produção textual
64 – 14/6	Apresentação de seminários Produção textual
68 – 21/6	Atividade avaliativa individual
72 – 28/6	Recuperação

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividades de apresentação em grupo.

Aulas expositivo-dialogadas nas quais serão discutidos aspectos centrais dos textos lidos, tomando como ponto de partida as dúvidas trazidas pelos alunos.

Leitura e análise de textos de diferentes gêneros do discurso.

Análise de diferentes manifestações da língua, considerando a variabilidade da fala e as normas da escrita.

Apresentação de seminários a partir da leitura e do estudo de textos teóricos.

Produção de textos de diferentes gêneros.

Leitura e análise dos próprios textos e de textos dos colegas que serão reescritos.

Reescritura de textos produzidos, como forma de melhor atingir o interlocutor.

Pesquisa em gramáticas e dicionários dos fenômenos da língua-estrutura a serem estudados para solucionar os problemas que se manifestarem nos textos.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e expressará o resultado de instrumentos e critérios específicos, destacados a seguir:

1 – Instrumentos:

Análises e comentários de textos lidos, tanto de forma oral, quanto escrita.

Apresentação de seminários.

Escrita e reescrita de textos de gêneros variados.

Exercícios de análise de texto.

Exercícios para emprego dos fenômenos linguísticos estudados.

Elaboração de resumo.

Elaboração de resenha.

Trabalho avaliativo individual com questões objetivas e discursivas.

2 – Critérios:

Participação, sob a forma de questionamentos e intervenções, nas aulas expositivo- dialogadas.

Pertinência das respostas e das análises às questões propostas.

Organização, clareza, objetividade, coesão, coerência e consistência nas atividades de debates.

Coesão, coerência, clareza, consistência argumentativa e adequação à norma padrão na elaboração de textos de análise.

Adequação dos textos à situação de uso, ao gênero e ao interlocutor.

Adequação dos textos às convenções da norma padrão (concordância, regência, ortografia, acentuação, pontuação).

3 – Composição da nota:

1) Produções textuais (textos argumentativos, resumo, resenhas)

- Recuperação paralela – reescrita de textos produzidos em sala;

2) Atividades avaliativas individuais

- para a recuperação, será aplicada nova atividade e a nota será a média das duas.

3) Apresentação de Seminário, com entrega de handout para a turma;

OBS. Situações identificadas de plágio resultarão em nota Zero naquela atividade.

8. REFERÊNCIAS

8.1 BÁSICA

ANTUNES, I. **Análise de Textos: fundamentos e práticas**. São Paulo: Parábola, 2010.

CITELLI, A. **O texto argumentativo**. São Paulo: Scipione, 1994.

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E; ABREU-TARDELLI, L. S. **Resenha**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
MEDEIROS, J. B. **Redação científica**. São Paulo: Atlas, 2009.
MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. H. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
SILVEIRA MARTINS, D; ZILBERKNOP, L. S. **Português Instrumental: de acordo com as atuais normas da ABNT**. 27. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

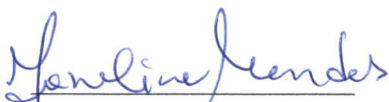
8.2

COMPLEMENTAR

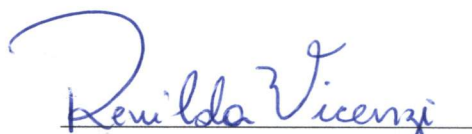
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NRB 6028**: Informação e documentação - Resumos - Apresentação. Rio de Janeiro, 2003.
_____. **NRB 6023**: Informação e documentação – Referências - Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.
_____. **NRB 10520**: Informação e documentação - Citações - Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.
BLIKSTEIN, I. **Técnicas de comunicação escrita**. São Paulo: Ática, 2005.
COSTA VAL, M. da G. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
COSTE, D. (Org.). **O texto: leitura e escrita**. Campinas: Pontes, 2002.
FARACO, C. S. A.; TEZZA, Cristovão. **Oficina de texto**. Petrópolis: Vozes, 2003.
GARCEZ, L. **Técnica de redação: o que é preciso saber para bem escrever**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
KOCH, I. V. **O texto e a construção dos sentidos**. São Paulo: Contexto, 1997.
_____. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2009.
_____, I. V.; ELIAS, V. M. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. São Paulo: Contexto, 2009.
MOYSÉS, C. A. **Língua Portuguesa: atividades de leitura e produção de texto**. São Paulo: Sarai-va, 2009.
PLATÃO, F; FIORIN, J. L. **Lições de texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2006.
SOUZA, L. M.; CARVALHO, S. **Compreensão e produção de textos**. Petrópolis : Vozes, 2002.



Prof. Angela Stübe



Prof. Jakeline Mendes



Coordenador do curso

RENILDA VICENZI
Slape nº. 1911052
Coordenadora do Curso de História
Universidade Federal da Fronteira Sul-UFFS
Campus Chapecó-SC