



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Graduação em Letras - Português e Espanhol

Componente curricular: Literatura Hispânica II

Fase: 4ª noturno

Ano/semestre: 2013/1

Número de créditos: 3

Carga horária – Hora aula: 54

Carga horária – Hora relógio: 45

Professor: Santo Gabriel Vaccaro

Atendimento ao Aluno: sextas feiras 14h-16h (agendamento: santo.vaccaro@uffs.edu.br)

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

Panorama histórico da literatura espanhola: do Romantismo à Contemporaneidade. Prática de leitura e estudos de textos literários. Seleção e estudo de obras representativas. Modalidades: romance, conto e poesia. Produção de um ensaio crítico.

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Conhecer a literatura espanhola, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético das expressões literárias.

4.2. ESPECÍFICOS

Além do objetivo geral, esta disciplina visa uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao estudo produtivo e ao conhecimento da literatura espanhola. Também procura que o aluno alcance certa intimidade com os textos principais do mundo das letras espanholas do século XVIII até a atualidade e desenvolva um espírito crítico e uma aptidão analítica no momento de abordar um texto literário.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

DATA ENCONTRO	CONTEÚDO
22/04	Apresentação e dinâmica de abertura. Apresentação e ajustes do Plano de ensino. El siglo XVIII y su contexto histórico. La ilustración. Neoclasicismo. La prosa. La prosa didáctica. Gaspar Melchor de Jovellanos. Feijoo. La prosa de ficción. José Cadalso. La poesía. Juan Meléndez Valdés. El teatro. Leandro Fernández de Moratín: <i>El sí de las niñas</i> . Projeção de fragmentos do filme “El sí de las niñas”. Discussão e análise.
29/04	La literatura española y el Romanticismo. Literatura romántica: contexto y características. Mentalidad romántica y literatura. La lírica y José de Espronceda. <i>El estudiante de Salamanca</i> . El teatro. Ángel de Saavedra, duque de Rivas. José Zorrilla y <i>Don Juan Tenorio</i> . Projeção de fragmentos do filme Don Juan Tenorio. La prosa. Primera mitad del siglo XIX. Las leyendas de Bécquer. Mariano José de Larra.
06/05	La literatura española y el Realismo. Literatura realista: contexto y características. Literatura en la segunda mitad del siglo XIX. Prerrealismo, Realismo y Naturalismo. Los poetas posrománticos. Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Rimas</i> . Rosalía de Castro. Escritores realistas. Juan Valera. <i>Pepita Jiménez</i> . Emilia Pardo Bazán. <i>Los pasos de Ulloa</i> . Benito Pérez Galdós. <i>Fortunata y Jacinta</i> . Leopoldo Alas “Clarín”. <i>La Regenta</i> .
13/05	Literatura en la Edad de Plata. (Modernistas y generación del 98), generación del 14 y generación del 27. La generación de fin de siglo. Miguel de Unamuno. La preocupación por España y la angustia existencial. <i>Sentimiento trágico de la vida</i> . <i>Niebla</i> . Rubén Darío y el Modernismo. <i>Azul y Prosas profanas</i> . La obra dramática de Ramón María Del Valle-Inclán. <i>Luces de Bohemia</i> . Manuel Machado.
20/05	La generación de fin de siglo. Antonio Machado y la lírica modernista. Intimismo y melancolía. Sueños, recuerdos y amores frustrados. <i>Soledades, galerías, otros poemas</i> . <i>Campos de Castilla</i> . Juan de Mairena. Pío Baroja. La prosa y la angustia existencial. <i>La busca</i> . <i>El árbol de la ciencia</i> . José Martínez Ruiz “Azorín”. <i>Al margen de los clásicos</i> .
27/05	Novecentismo y vanguardia. Juan Ramón Jiménez. <i>Arias tristes</i> . <i>Platero y yo</i> . Ramón Pérez de Ayala. Novela intelectual y perspectivismo. <i>Troteras y danzaderas</i> . Ramón Gómez de la Serna. El Ramonismo y las greguerías. <i>El doctor inverosímil</i> . Wenceslao Fernández Flórez. La novela humorística y satírica. <i>El hombre que compró un automóvil</i> . Salinas, Guillén, Aleixandre, Cernuda. Rafael Alberti, <i>Marinero en tierra</i> . Enrique Jardiel Poncela. <i>Eloísa está debajo de un almendro</i> .
03/06	Avaliação da apresentação individual de uma obra da literatura espanhola do Romantismo à Contemporaneidade.
10/06	Federico García Lorca. Poesía lorquiana. <i>Poema del cante jondo</i> . <i>Romancero gitano</i> . <i>Poeta en Nueva York</i> . Renovación formal y temática del teatro español. Yerma. <i>La casa de Bernarda Alba</i> . <i>Bodas de sangre</i> . Exibição de fragmentos da peça teatral lorqueana <i>Bodas de Sangre</i> e do filme <i>Bodas de sangre</i> de Carlos

	Saura.
17/06	Posguerra. Literatura y exilio. Ramón J. Sender. <i>Réquiem por un campesino español</i> . La lírica de posguerra. Los años cuarenta. Dámaso Alonso, <i>Hijos de la ira</i> . Los años cincuenta. Blas de Otero, <i>Ángel fieramente humano</i> . La novela de posguerra. Los años cuarenta. Camilo José Cela. <i>La colmena</i> y <i>La familia de Pascual Duarte</i> . Miguel Delibes. <i>El camino</i> . <i>Cinco horas con Mario</i> . El Realismo social. Rafael Sanchez Ferlosio, <i>El Jarama</i> .
22/06	La renovación de la novela. Los años sesenta y la superación del Realismo social. Luis Martín Santos. <i>Tiempo de silencio</i> . Gonzalo Torrente Ballester y Juan Goytisolo. El teatro de posguerra. Miguel Mihura. El humor absurdo. <i>Tres sombreros de copa</i> . Antonio Buero Vallejo. <i>Historia de una escalera</i> . Alfonso Sastre y Antonio Gala.
24/06	Restauración democrática. Los novísimos y las promociones líricas. Colinas, Cuenca, Villena y Provencio. Últimos dramaturgos. Fernando Fernán Gómez. <i>Las bicicletas son para el verano</i> . Fermín Cabral. <i>Vade retro!</i> Novela. José María Merino. <i>Cuentos del reino secreto</i> . Eduardo Mendoza. <i>El misterio de la cripta embrujada</i> . Julio Ilamazares. <i>La lluvia amarilla</i> . Antonio Muñoz Molina. <i>El invierno en Lisboa</i> .
01/07	Prática como Componente Curricular (PCC) visando a análise de abordagens, de traduções, de adaptações, etc. de textos ou fragmentos das obras da disciplina em materiais escolares de língua e literaturas espanholas. Entrega do ensaio crítico sobre a obra escolhida.
08/07	Prática como Componente Curricular (PCC) visando a análise de abordagens, de traduções, de adaptações, etc. de textos ou fragmentos das obras da disciplina em materiais escolares de língua e literaturas espanholas. Trabalho prático de recuperação.
15/07	Dinâmica de encerramento: leituras e representações de diversas obras da literatura espanhola do Romantismo à Contemporaneidade. Entrega de notas finais. Considerações sobre o desempenho acadêmico na disciplina.

6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado ao campo literário, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores da literatura espanhola.

7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e expressará o resultado dos instrumentos e dos critérios específicos, destacados a seguir:

- Acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de trabalhos práticos no decorrer do semestre;
- Participação em aula;
- Frequência;
- A prática como componente curricular (PCC) consistirá no estudo de livros didáticos, apostilas ou outros materiais de língua e literaturas espanholas de ensino fundamental e médio de escolas

públicas, privadas e escolas de idioma. O objetivo inicial da atividade consistirá em analisar se, nos materiais estudados, aparecem textos ou fragmentos das obras trabalhadas na disciplina e como elas são abordadas, traduzidas, adaptadas, etc., para logo utilizar as conclusões obtidas para realizar atividades ou dinâmicas que possam ser parte de um painel que poderá ser utilizado em evento acadêmico interno/externo;

- A NP1 será constituída pelas notas dos trabalhos práticos realizados nas aulas e pela nota da avaliação da apresentação individual de uma obra da literatura espanhola do Romantismo à Contemporaneidade. Já a NP2 será conformada pelas notas dos trabalhos práticos, do ensaio crítico e da avaliação das atividades resultantes das oito horas destinadas à prática como componente curricular.

8. REFERÊNCIAS

8.1 BÁSICA

BROWN, Gerard G. *Historia de la literatura española: el siglo XX*. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.

CANAVAGGIO, Jean. (Dir.). *Historia de la literatura española: El siglo XX*. Tomo VI. Trad. Clara Ubaldina Lorda. Barcelona: Ariel, 1995.

LORCA, Federico. G. *Bodas de sangre*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.

RAMONEDA, Arturo. *Antología de la literatura española del siglo XX*. Madrid: Coloquio, 1988.

SENDER, Ramón. J. *Réquiem por un campesino*. Barcelona: Ediciones Destinolibros, 1998.

8.2 COMPLEMENTAR

ARISA, José Luis O. *Literatura española contemporánea*. Madrid: Editorial Edinumen, 1997.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas y leyendas de amor*. Buenos Aires: Planeta, 1998.

CADALSO, José. *Cartas marruecas. Noches lúgubres*. Madrid: Cátedra, 1997.

CELA, Camilo José. *La colmena*. Madrid: Satillana, 1994.

_____. *La familia de Pascual Duarte*. Barcelona: Destino, 2003.

CRUZ, Ramón de la. *El gran teatro del mundo*. Madrid: Orbis, 1998.

FELIX, María Ángeles E. *Narrativa española del siglo XX*. Uso de internet en sala de aula. Español lengua Extranjera. Madrid: Edelsa, 2002.

GALDÓS, Benito P. *Marianela*. Barcelona: Altaya, 1995.

IRIARTE, Tomás de. *Fábulas de Iriarte*. México: Origen, 1991.

LORCA, Federico. G. *Doña Rosita la soltera*. Santiago: Lord Cochrane, 1993.

_____. *La casa de Bernarda Alba. Mariana Pineda*. La Plata: Terramar, 2006.

_____. *Poema del canto jondo. Romancero gitano*. Madrid: Cátedra, 1978.

_____. *Poemas*. Buenos Aires: Visor, 2010.

_____. *Romancero gitano. Poeta en Nueva York*. Barcelona: AGEA, 2000.

JIMÉNEZ, Felipe. B.; CÁCERES, Milagros R. *La literatura española en los textos: Siglo XX*. São Paulo: Nerman; Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 1991.

_____. *La literatura española en los textos: de la Edad Media al siglo XIX*. São Paulo: Nerman; Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 1991.

MACCIUCI, Raquel. *La Plata lee a España*. La Plata: Ediciones del lado de acá, 2010.

MACHADO, Antonio. *Poesías escogidas*. Madrid: Castalia, 1986.

MACHADO, Antonio. Soledades. Galerías. Otros poemas. Barcelona: Altaya, 1995.

MARÍN, Juan María; HAZAS, Antonio R. Antología de la literatura española: hasta el siglo XIX. Madrid: SGEL, 2006.

OLIVAR: Revista de Literatura y Cultura Española. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata.

PINO, José M. *Montajes y fragmentos*: una aproximación a la narrativa española de vanguardia. Amsterdam: Atlanta, 1995.

PRAT, Ángel V. *Historia de la Literatura Española*. Tomo II. Barcelona: Gili, 1937.

RICO, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española VI*: Modernismo y 98. Barcelona: Crítica, 1980.

SAMANIEGO, Félix María de. *Fábulas morales*. Madrid: M.E. Editores, 1993.

VALERA, Juan. *Pepita Jiménez*. Buenos Aires: Lozada, 1999.

VILLACORTA, José D. *Poesía romántica española*. Buenos Aires: Lozada, s/a.