

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Letras Português e Espanhol

Componente Curricular: Teoria e Crítica Literária

Fase: 3ª fase

Ano/Semestre: 2014/2

Número de Créditos: 3

Período: Noturno

Carga horária – Hora Aula: 54

PCC: 8h/a

Professor: Valdir Prigol

Horário de atendimento: terças-feiras, das 18h às 19h

2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

OBJETIVO DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

A literatura sob o ponto de vista intrínseco: o idealismo crítico, diferentes formas de formalismo, com ênfase no estruturalismo e pós-estruturalismo. A literatura sob o ponto de vista materialista, o texto literário como forma que enforma uma realidade histórico-social. A historiografia literária e a crítica no Brasil, em suas manifestações de cunho idealista/neoidealista e materialista. A formação de uma tradição crítica no Brasil

4. OBJETIVOS

4.1. GERAL

Estabelecer relações entre as correntes teórico-críticas modernas e contemporâneas sobre o fazer literário, considerando a produção crítica dos centros hegemônicos e a produção crítica local.

4.2. ESPECÍFICOS

- . Apresentar e debater com os estudantes diferentes práticas de leitura de textos literários.
- . Levar os estudantes a compreender como cada leitura é construída.
- . Levar à escrita de análises de textos literários.

5. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data/ Encontro	Conteúdo
1)	Apresentação do plano de ensino. Exercício de leitura de um texto literário (cada estudante escolherá um texto). Estudos literários e a leitura de textos – três momentos: Poética; História; Teoria.
2)	Práticas de leitura: Formalismo. Textos para leitura: “A arte como procedimento”, de Victor Chklovsky; “Kholstomér”, de León Tolstói. Estruturalismo. Textos para leitura: <i>Cassino Royale</i> , de Ian Fleming; “James Bond e a lógica narrativa”, de Umberto Eco;
3)	Pós-estruturalismo. Textos para leitura: <i>Bartleby</i> , de Herman Melville; “Bartleby ou a fórmula”, de Gilles Deleuze;

	Debate: a leitura de textos literários e o ensaio. Texto para leitura: “O ensaio como forma”, de Theodor Adorno
4)	Exercício de leitura (Texto escolhido pelo estudante).
5)	Texto e contexto. Introdução. Filologia. Textos para leitura: “A meia marrom”, de Erich Auerbach; <i>Rumo ao farol</i> , de Virginia Woolf. Sociologia. Textos para leitura: <i>Memórias de um sargento de Milícias</i> , de Manuel Antonio de Almeida; “Dialética da malandragem”, de Antonio Candido; “Maçã”, de Manuel Bandeira; Ensaio sobre “Maçã” (Do sublime oculto), de Davi Arrigucci Jr.
6)	Estudos culturais. Texto para leitura: <i>Aquí América Latina</i> , de Josefina Ludmer. Exercício de leitura (Texto escolhido pelo estudante).
7)	Texto, contexto e presente de leitura. Introdução. Teoria do efeito estético. “Soneto XVIII”, de William Shakespeare; “As muitas camadas do mundo dos sonetos de Shakespeare”, de Hans Ulrich Gumbrecht.
8)	Marxismo. Textos para leitura: “Sobre alguns temas em Baudelaire”, de Walter Benjamin; poemas de Baudelaire.
9)	Literatura Comparada. Textos para leitura: <i>Iracema</i> , de José de Alencar; “José de Alencar, autor de Madame Butterfly”, de João Cezar de Castro Rocha. Exercício de leitura (Texto escolhido pelo estudante).
10)	PCC – O ensino de literatura nos PCN e na Proposta Curricular de Santa Catarina.
11)	PCC – O ensino de literatura nos PCN e na Proposta Curricular de Santa Catarina.
12)	Avaliação final.

A Prática como Componente Curricular, conforme o PPC do Curso de Letras, será desenvolvida em oito horas ao final do semestre.

7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Estratégias: A estratégia de ensino fundamental para o desenvolvimento da disciplina será a análise de práticas de leitura construídas a partir do início do século XX até o presente. A disciplina terá uma breve introdução e três blocos principais. Ao final de cada bloco será realizado um exercício de leitura.

Suporte: Livros e periódicos, vídeos, computador e projetor eletrônico, e-mail para contato com os estudantes. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados com antecedência na fotocopiadora do Campus.

8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação, como modo de acompanhar e orientar o processo ensino-aprendizagem, consistirá de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual. Durante o semestre serão realizados três exercícios de leitura a partir de um texto literário escolhido por cada aluno. A avaliação final consistirá da elaboração de um ensaio.

A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

9. REFERÊNCIAS

9.1. REFERÊNCIAS BÁSICAS

- AMORA, A. S. *Introdução à teoria da literatura*. São Paulo: Cultrix, 1986.
- BAKHTIN, M. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1988.
- CANDIDO, A. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Nacional, 1976.
- LIMA, L.C. (Org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- TAVARES, H. *Teoria literária*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.
- WEBER, J. H. *Tradição literária & tradição crítica*. Porto Alegre: Movimento, 2009.

9.2 REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- ADORNO, T. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2003.
- BARTHES, R. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- _____. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BENJAMIN, W. A. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Obras escolhidas. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1991. v.3.
- CANDIDO, A. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1983.
- _____. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
- LIMA, L. C. *Mímesis e modernidade: formas das sombras*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
- ROMANO DE SANT'ANNA, A. *Análise estrutural de romances brasileiros*. São Paulo: Ática, 1990.
- SCHWARZ, R. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- _____. *Sequências brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.